

科目名	合奏Ⅰ			担当教員	木許 隆、木許 隆	
単位	1単位	講義区分	実技		ナンバリング	ED3MIM110
期待される学修成果	基礎教養 教科教育					
アクティブ・ラーニングの要素	グループワーク					
実務経験						
実務経験を生かした授業内容						
到達目標及びテーマ	演奏技術を習得し、アンサンブルを行えるようになる。					
授業の概要	器楽合奏を指導する際の留意点を、吹奏楽の演奏を通して学習する。指導することを学ぶ授業であるが、そのためにも指揮者の要求、指示に応えることが出来るよう個人練習は不可欠である。授業の性質上、授業参加度（授業態度、演奏態度を含む）は非常に重要視する。配付する教材曲のグレードは合奏全体のレベルをみて決定する。尚、受講者数の関係から担当楽器については、管打楽器奏法で選択したものから移動することもあり得る。【デジタル技術利用；該当なし】					

授業計画			
第1回	授業の説明、担当楽器・運営委員の決定		
第2回	チューニング・基礎練習 第1曲（1）合奏としての譜読み・曲に対する理解を深める		
第3回	チューニング・基礎練習 第1曲（2）パート練習・合奏		
第4回	チューニング・基礎練習 第1曲（3）合奏（通し練習）	第2曲（1）合奏としての譜読み・曲に対する理解を深める	
第5回	チューニング・基礎練習 第1曲（4）合奏（仕上げ）	第2曲（2）パート練習・合奏（部分練習）	
第6回	チューニング・基礎練習 第2曲（3）合奏（通し練習）	第3曲（1）合奏としての譜読み曲に対する理解を深める	
第7回	チューニング・基礎練習 第2曲（4）合奏（仕上げ）	第3曲（2）パート練習・合奏（部分練習）	
第8回	チューニング・基礎練習 第3曲（3）合奏（通し練習）	第4曲（1）合奏としての譜読み・曲に対する理解を深める	
第9回	チューニング・基礎練習 第3曲（4）合奏（仕上げ）	第4曲（2）パート練習・合奏（部分練習）	
第10回	チューニング・基礎練習 第4曲（3）合奏（通し練習）	第5曲（1）合奏としての譜読み・曲に対する理解を深める	
第11回	チューニング・基礎練習 第4曲（4）合奏（仕上げ）	第5曲（2）パート練習・合奏（部分練習）	
第12回	チューニング・基礎練習 第5曲（3）合奏（通し練習）	第6曲（1）合奏としての譜読み・曲に対しての理解を深める	
第13回	チューニング・基礎練習 第5曲（4）合奏（通し練習）	第6曲（2）パート練習・合奏（部分練習）	
第14回	チューニング・基礎練習 第5曲（5）合奏（仕上げ）	第6曲（3）合奏（通し練習）	
第15回	チューニング・基礎練習 第6曲（4）合奏（仕上げ）とまとめ		

事前学修	0.5時間	配布された楽譜を演奏できるように練習しておく。 分からない部分があれば質問できるようにする。
事後学修	0.5時間	毎時出される指揮者からの指示への実行の徹底と、演奏上の質問内容の整理。
フィードバックの方法	合奏の演習に際し留意すべき点があれば、適宜アドバイスを行う。また、個別の質問も適宜受けつけ、必要があれば受講生全員に回答をフィードバックする。	

成績評価方法	割合（％）	評価基準等
上記以外の試験・平常点評価	100%	授業への参加態度、授業準備、等
定期試験	0%	なし
補足事項		

教科書

書名		著者	出版社	ISBN	備考
なし パート譜を配付する		なし	なし	なし	なし
参考資料	なし				

科目名	合奏Ⅱ			担当教員	木許 隆、木許 隆	
単位	1単位	講義区分	実技		ナンバリング	ED4MIM411
期待される学修成果	教科教育 自己形成					
アクティブ・ラーニングの要素	グループワーク					
実務経験						
実務経験を生かした授業内容						
到達目標及びテーマ	簡単なアンサンブルから、より高度で複雑なアンサンブルが、演奏技術面でも音楽面でも行えるようになる。					
授業の概要	より高度なアンサンブル力を必要とする楽曲を取り上げ、質の高い合奏を目指す。状況を見て学生の指揮による演奏も行いたい。受講者数や学生の希望によっては吹奏楽形態のみでなく、管楽器アンサンブル、打楽器アンサンブルなどの形態で授業を行うことも視野に入れる。【デジタル技術利用；該当なし】					

授業計画	
第1回	授業の説明 担当楽器・運営委員の決定
第2回	チューニング・基礎練習 第1曲 譜読み・曲に対する理解を深める
第3回	チューニング・基礎練習 第1曲 部分練習
第4回	チューニング・基礎練習 第1曲 通し練習 第2曲 譜読み・曲に対する理解を深める
第5回	チューニング・基礎練習 第1曲 仕上げ 第2曲 部分練習
第6回	チューニング・基礎練習 第3曲 譜読み・曲に対する理解を深める 第2曲 部分練習
第7回	チューニング・基礎練習 第3曲 部分練習 第2曲 通し練習
第8回	チューニング・基礎練習 第3曲 通し練習 第2曲 仕上げ
第9回	チューニング・基礎練習 第3曲 仕上げ 第4曲 譜読み・曲に対する理解を深める
第10回	チューニング・基礎練習 第5曲 譜読み・曲に対する理解を深める 第4曲 部分練習
第11回	チューニング・基礎練習 第5曲 部分練習 第4曲 通し練習
第12回	チューニング・基礎練習 第5曲 部分練習 第4曲 仕上げ
第13回	チューニング・基礎練習 第5曲 通し練習 第6曲 譜読み・合奏
第14回	チューニング・基礎練習 第5曲 仕上げ 第6曲 仕上げ
第15回	まとめ

事前学修	0.5時間	配布された楽譜を演奏できるように練習しておく。 分からない部分があれば質問できるようにする。
事後学修	0.5時間	毎時出される指揮者からの指示への実行の徹底と、演奏上の質問内容の整理。
フィードバックの方法	合奏の演習に際し留意すべき点があれば、適宜アドバイスを行う。また、個別の質問も適宜受けつけ、必要があれば受講生全員に回答をフィードバックする。	

成績評価方法	割合（％）	評価基準等
上記以外の試験・平常点評価	100%	授業への参加態度、授業準備、等
定期試験	0%	なし
補足事項		

教科書

書名		著者	出版社	ISBN	備考
なし パート譜を配付する		なし	なし	なし	なし
参考資料	なし				